

Приложение 4 к ППССЗ
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза",
утвержденной приказом
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза"
от "30" августа 2024 г. № 42/ОД

Рабочая программа

ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность

**по специальности среднего профессионального
образования**

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля.....	3
2. Результаты освоения профессионального модуля.....	5
3. Структура и содержание профессионального модуля.....	7
4. Условия реализации программы профессионального модуля.....	16
5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности).....	20

1. Паспорт рабочей программы

ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): организационно-исполнительская деятельность (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижера коллектива исполнителей) и соответствующих профессиональных компетенций (далее - ПК):

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

Уровень образования: среднее профессиональное образование.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

ПО 1 – управления (дирижирования) инструментальным ансамблем, оркестром (биг-бэндом);

ПО 2 – работы с инструментальным ансамблем в качестве солиста или руководителя;

ПО 3 – подбора репертуара для инструментального ансамбля, оркестра с учетом технических возможностей исполнителей

ПО 4 – создания аранжировок и инструментовок для малых эстрадно-джазовых составов: ансамблей, отдельных групп и оркестра, вокальных ансамблей;

ПО 5 – записи, обработки и редактирования звуковых файлов.

уметь:

У 1 – руководить творческим коллективом;

У 2 – объединять участников инструментального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;

У 3 - читать с листа оркестровые партии;

- У 4 - записывать партитуру для комбо или отдельных групп инструментов эстрадного, джазового ансамбля или оркестра;
- У 5 – использовать технические навыки и практические приемы, средства исполнительской выразительности инструментов джазового оркестра для грамотной интерпретации оркестровых или ансамблевых произведений.
- У 6 – использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом.
- У 7 - создавать простые партитуры для малых составов оркестров или ансамблей джазовой музыки;
- У 8 – выполнять аранжировку мелодии для любого состава эстрадно-джазового оркестра, вокального ансамбля;
- У 9 - использовать компьютер для записи цифрового звука;
- У 10 – обрабатывать и редактировать образцы звуковых файлов;
- У 11 – создавать фрагменты аранжировок из звуковых файлов;
- У 12 – ориентироваться в партитуре для малого и большого состава эстрадного оркестра;
- У 13 – анализировать эмоционально-образное содержание музыкального произведения;
- У 14 – определять жанр, форму, стилистические особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;
- У 15 – с помощью мануальных и других средств дирижирования раскрыть образно-эмоциональное содержание музыкального произведения;
- У 16 – выполнять стилистический анализ изучаемых партитур;
- У 17 – анализировать проблемы управления и выбирать оптимальные способы их решения.

знать:

- З 1 – основной репертуар для оркестра эстрадных инструментов;
- З 2 – ансамблевый репертуар;
- З 3 – особенности записи партий для музыкальных инструментов;
- З 4 – технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре;
- З 5 – основы компьютерной аранжировки;
- З 6 – особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях;
- З 7 – принципы организации и руководства эстрадно-джазовым коллективом;
- З 8 – основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- З 9 – специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;
- З 10 – профессиональную терминологию;
- З 11 – основы дирижерской техники.
- З 12 – особенности психологической подготовки к концертному выступлению.

1.3. Использование часов вариативной части ОП – не используются.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля (сумма обязательной и вариативной частей):
всего – **325** часов, том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося по МДК.03.01 – МДК.03.02 – **272** часа, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося по МДК.03.01 – МДК.03.02 – 181 час;

самостоятельной работы обучающегося по МДК.01.01 – МДК.01.05 – 91 час;

учебной практики – 53 часа максимальной учебной нагрузки.

2. Результаты освоения профессионального модуля

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Музыкально-исполнительская деятельность (в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций), в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 3.1.	исполнение обязанностей руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.
ПК 3.2.	организация репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов своей деятельности.
ПК 3.3.	применение базовых знаний современной оркестровки и аранжировки.
ПК 3.4.	использование знаний о методах руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.
ОК 1.	Понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса.
ОК 2.	Умение организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Умение решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществление поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6.	Умение работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Умение ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Умение самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Умение ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. Структура и содержание профессионального модуля

3.1 Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т. ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т. ч., курсовая работа (проект) часов	Всего, часов	в т. ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК. 3.3.	<u>МДК.03.01, раздел I "Инструментовка и аранжировка"</u>	107	71	-	-	36	-	-	-
ПК. 3.3.	<u>МДК.03.01, раздел II "Компьютерная аранжировка"</u>	57	38	-	-	19	-	-	-
ПК.3.4.	<u>МДК. 03.02, раздел I "Дирижирование"</u>	54	36	-	-	18	-	-	-
П.К.3.4.	<u>МДК.03.02, раздел II "Чтение партитур"</u>	24	16	-	-	8	-	-	-
ПК.3.1, ПК.3.2, ПК.3.4.	<u>МДК.03.02, раздел III "Работа с оркестром"</u>	30	20	-	-	10	-	53	-

	Всего:	272	181	-	-	91	-	53	-
--	---------------	------------	------------	----------	----------	-----------	----------	-----------	----------

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<u>МДК.03.01</u> <u>"Инструментовка и аранжировка, компьютерная аранжировка"</u>		107	
МДК.03.01, раздел I "Инструментовка и аранжировка"		71	
Тема 1.1. Введение в инструментовку.	Содержание: Виды инструментов, их диапазон, строй, технические возможности, выразительные средства, роль в ансамбле, оркестре. Разновидности оркестров, ансамблей, их возможности. Виды партитур, расположение партий, правила оформления в нотном редакторе Sibelius 6. Основные составляющие музыкальной ткани: мелодия, гармония, сопровождение, виды фактуры.	9	1
Тема 1.2. Основные принципы	Содержание: Плавное движение голосов как основной фактор правильного	10	2

оркестрового письма	голосоведения в многоголосной фактуре. Правила октавных удвоений различных голосов. Изменение количества голосов внутри фактурного элемента. Расположение голосов в многоголосной фактуре, функциональные особенности оркестровых групп.		
Тема 1.3. Инструментовка для духовых инструментов эстрадно-джазового ансамбля (оркестра).	Содержание: Диапазон, исполнительские возможности, правила инструментовки, оформление партитуры.	12	2
Тема 1.4. Инструментовка для ритм-группы эстрадно-джазового ансамбля (оркестра).	Содержание: Диапазон, исполнительские возможности, правила инструментовки, оформление партитуры.	12	2
Тема 1.5. Типы оркестровой фактуры.	Содержание: Оркестровый унисон, мелодия и сопровождение, второй мелодический голос, многоголосная фактура, контрапункт в фактуре, аккорды, сложная фактура.	7	2
Тема 1.6. Инструментовка для эстрадно-джазового оркестра.	Содержание: Одноэлементная фактура (одноголосие и многоголосие), мелодия с сопровождением (двух- трехэлементная фактура), трех-, четырехэлементная фактура.	18	2
	Контрольные уроки	2	
	Дифференцированный зачет	1	
Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении раздела I МДК.03.01: написание аранжировок мелодии для любого состава ансамбля или оркестра эстрадно-джазовой музыки; создание аранжировок и инструментовок для малых эстрадно-джазовых составов: ансамблей, отдельных групп и оркестра, вокальных ансамблей; выполнение записи, обработки и редактирования звуковых файлов. Анализ аудиозаписей, партитур для различных оркестров. Определение элементов фактуры, выбор инструментов для оркестровой вертикали и горизонтали.		36	3

Написание клавиров на различные фрагменты оркестровых партитур.			
<u>Тематика домашних заданий:</u> изучение профессиональной терминологии; работа с дополнительной литературой, составление конспекта. Анализ аудиозаписей, партитур для различных оркестров. Определение элементов фактуры, выбор инструментов для оркестровой вертикали и горизонтали. Создание оркестрового эскиза с распределением функций каждого инструмента. Переложение эпизодов различных партитур на эстрадно-джазовый оркестр. Переложение оригинальных оркестровых пьес для различных составов оркестров. Преобразование различных гармонических последовательностей в стилистические этюды. Написание инструментовок на основе фортепьянных джазовых обработок для фортепианных трио, квартета, квинтета.			
<u>МДК.03.01 Раздел 2</u> <u>"Компьютерная аранжировка"</u>		38	
Тема 1.2.1. Введение в компьютерную аранжировку.	Содержание: Основные жанры и формы. Стилистические особенности музыкальных жанров и направлений. Понятие музыкальной компьютерной аранжировки. Интерфейс MIDI как основной "язык" для фиксации музыкального материала в музыкально-компьютерных технологиях. Современная компьютерная композиция и аранжировка. Разновидности компьютерной аранжировки музыкального произведения. Сферы применения компьютерной аранжировки.	4	2
Тема 1.2.2. Логика музыкальной композиции в компьютерной аранжировке.	Содержание: Историческая преемственность организации музыкального материала в компьютерной аранжировке в сравнении с академической музыкой. Строение гармонической вертикали и логика последовательности гармонических функций. Организация фактурной ткани. Классические правила голосоведения. Понятия динамического развития и кульминационного раздела.	4	2
Тема 1.2.3. Основы инструментоведения.	Содержание: Классификация музыкальных инструментов по различным	6	2

	критериям. Частотный диапазон музыкальных инструментов и спектр исполнительских приемов. Функциональная роль инструментов в музыкальной фактуре. Группа электронных и электромузыкальных инструментов. Технология семплирования. Аппаратные и виртуальные синтезаторы. Стандарты MIDI. Организация тембров в группы. Индивидуальная структура банков современных синтезаторов.		
Тема 1.2.4. Создание музыкального проекта в виртуальной студии.	Содержание: Работа с MIDI. Редакторы MIDI-информации. Инструменты редактирования MIDI. Способы ввода MIDI-данных в секвенсор (MIDI-клавиатура, "мышь"). Работа с MIDI-контроллерами. Озвучивание композиции с помощью аппаратных и виртуальных синтезаторов. Применение эффектов в режиме реального времени. Виды аранжировки: переложение (переложение композиций, написанных для фортепиано для других составов, в частности для скрипки и фортепиано и для фортепиано скрипки и виолончели), гармоническое и фактурное изменение.	8	2
Тема 1.2.5. Аранжировка и создание джазовой композиции.	Содержание: Гармоническое и фактурное изменение (преобразование классических композиций в джазовом изложении: простая джазовая фактура, смешанная фактура с блуждающим басом, фактура босса-новы.	8	2
Тема 1.2.6. Технология создания фонограмм к вокальным произведениям.	Содержание: Возможности записи и обработки вокала с помощью программных средств. Пространственные характеристики звука, стереофония. Некоторые основные приемы микширования звуковых сигналов.	7	2
	Дифференцированный зачет	1	

<u>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении элемента МДК.03.01</u> <u>Компьютерная аранжировка:</u> создавать простые партитуры для малых составов оркестров или ансамблей джазовой музыки; выполнять аранжировку мелодии для любого состава эстрадно-джазового оркестра, вокального ансамбля; использовать компьютер для записи цифрового звука; обрабатывать и редактировать образцы звуковых файлов; создавать фрагменты аранжировок из звуковых файлов; сохранять записанные образцы звуковых фрагментов на жесткий диск или CD.		19	3
<u>Тематика домашних заданий:</u> представить партитуру произведения в компьютерной аранжировке для эстрадного оркестра; знать технические и выразительные возможности инструментов эстрадного оркестра; представить компьютерную аранжировку произведения для большого эстрадного оркестра (биг-бэнда); ответить на вопросы по данной партитуре.			
<u>МДК.03.02</u> <u>"Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром".</u>		108	
МДК.01.03, раздел I "Дирижирование"		36	
Тема 2.1.1. Дирижирование как исполнительское искусство.	Содержание: Роль дирижера, краткая история дирижирования, сущность процесса дирижирования, выдающиеся дирижеры отечественных и зарубежных джазовых оркестров.	4	2
Тема 2.1.2. Основы техники дирижирования.	Содержание: Постановка дирижерского аппарата: положение корпуса, головы, рук, ног. Замах, удар, отражение. Показ вступления голосов. Показ прекращения звучания. Особая роль ауттакта (замаха). Основные схемы дирижирования: четырехдольная, однодольная (на раз). Схемы дирижирования переменных и смешанных размеров. Дробление долей. Темпы исполнения произведений, приемы ускорения и замедления темпа. Выражение в жесте характера музыки. Динамика исполнения, динамические оттенки. Акценты на	11	2

	различные доли такта. Пауза. Пассивные жесты. Работа над развитием независимости рук. Метронометрические обозначения.		
Тема 2.1.3. Дирижирование в классе.	Содержание: практическое овладение навыками дирижирования по клавиру, партитуре, под сопровождение концертмейстера, под "минус", работа над стилистикой, образным содержанием, формой произведения.	19	2
	Контрольный урок	1	
	Дифференцированный зачет	1	
<u>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении раздела I МДК.03.02:</u> прослушивание аудиозаписей, отработка навыков дирижирования: дирижерские доли и точки, ауфтакт, вступление, снятие, расширение динамической шкалы, изменение темпа, применение различных штрихов,		18	3
<u>Тематика домашних заданий:</u> Отработка навыков дирижирования на материале эстрадно-джазовых произведений для различных составов.			
<u>МДК.03.02, раздел II</u> <u>"Чтение партитур"</u>		16	
Тема 2.2.1. Общие сведения о партитуре и ее чтении.	Содержание: Партитура как особый вид записи произведения для оркестра. Основные правила оформления партитуры. Полная и неполная партитура. Виды эстрадно-джазовых составов, расположения голосов и инструментов в партитуре. Оркестровые группы. Функции инструментов в оркестре. Способы чтения оркестровых партитур, основные этапы работы над партитурой.	2	1
Тема 2.2.2. Практическое чтение отдельных партий транспонирующих инструментов, частей партитуры и целых партитур различных	Содержание: Чтение партий транспонирующих инструментов, чтение в альтовом и теноровом ключах. Чтение различных сочетаний партий инструментов.	13	2

эстрадно-джазовых исполнительских составов.			
	Контрольный урок	1	
<u>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении раздела I МДК.03.02:</u> Отработка навыков чтения с листа отдельных компонентов и целых партитур.		8	3
<u>Тематика домашних заданий:</u> Отработка навыков чтения партитур для различных исполнительских составов.			
<u>МДК.03.02, раздел III</u> <u>"Работа с оркестром"</u>		20	
Тема 2.3.1. Общие требования к руководителю эстрадного оркестра.	Содержание: Вопросы психологии общения руководителя с участниками коллектива. Мимика и визуальный контакт с музыкантами. Дирижерские жесты, не принятые в академическом курсе дирижирования, но подчеркивающие характер музыки и способствующие насыщенности сценического действия	2	1
Тема 2.3.2. Начало репетиции и посадка оркестра.	Содержание: Дисциплина в оркестре, контроль звукового баланса, расположение групп инструментов в оркестре, посадка оркестра во время репетиционной работы.	2	2
Тема 2.3.3. Настройка эстрадного оркестра, упражнения для оркестра.	Содержание: Способы настройки оркестра, рекомендации по настройке инструментов в процессе репетиционной работы. Коллективные упражнения на наиболее часто встречающиеся, стандартные виды синкопированных фраз. Артикуляция акцентов и синкоп.	2	2
Тема 2.3.4. Вопросы качества исполнения произведений.	Содержание: Работа по группам, расстановка цезур и работа над дыханием. Работа над фразировкой, артикуляцией. Воспитание темповой и ритмической дисциплины. Работа над динамикой. Работа над штрихами и исполнительскими приемами.	13	2
	Контрольный урок	1	
<u>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении раздела III:</u> изучение		10	3

партитуры изучаемого произведения; изучение художественно-исполнительских возможностей оркестровых инструментов; формирование практических навыков дирижирования; работа с оркестровыми партиями; изучение профессиональной терминологии; ежедневная системная работа по отработке мануальной техники дирижирования и выучиванию оркестровой партитуры.		
<u>Тематика домашних заданий:</u> формирование практических навыков дирижирования; изучение партитуры изучаемого произведения; работа с оркестровыми партиями; изучение профессиональной терминологии, отраженной в ряде научно-методических работ крупнейших музыкантов-дирижеров; ежедневная системная работа по отработке мануальной техники дирижирования и выучиванию оркестровой партитуры. работа с аудио и видеозаписями; работа с дополнительной литературой; анализ оркестровых партитур с точки зрения содержания, средств выразительности, оркестровых функций (мелодия, бас, средние голоса, подголоски, аккомпанемент, оркестровая педаль, оркестровая фактура).		
<u>Учебная практика. УП.03 Работа с эстрадным оркестром</u> Виды работ: работа с оркестром в качестве дирижера; формирование комплекса дирижерских средств управления оркестром; формирования навыков дирижирования по клавиру и по партитуре; формирование навыков практической работы с оркестром; изучение основ джазовой интерпретации музыкальных произведений и методики работы с эстрадным оркестром.	53	2

4. Условия реализации программы профессионального модуля.

4.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы модуля предполагает наличие оборудованных специальных **кабинетов**:

- русского языка и литературы;
- математики и информатики;
- истории, географии и обществознания;
- гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
- иностранного языка;
- информатики (компьютерный класс) с выходом в Интернет;
- музыкально-теоретических дисциплин;
- музыкальной литературы,

а также репетиционных помещений, концертного зала с концертным роялем, пультами и звукозаписывающим оборудованием; малого концертного зала, фонотеки, помещения для прослушивания музыки, библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет, спортивного зала.

Оборудование учебных кабинетов: столы, стулья, шкафы, доска, фортепиано, наглядные пособия, рояль, электрогитара, бас-гитара и синтезатор (дополнительно), микшерский пульт со встроенным ревербератором, две активные акустические системы на подставках, CD-проигрыватель, два микрофона, комбо-усилитель, ударная установка, комплект оркестровых духовых инструментов, пульта.

Технические средства обучения: телевизор, компьютер, ноутбук, мультимедийный проектор, звукозаписывающее оборудование. Академия обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Реализация программы по ПМ.03. "Организационно-управленческая деятельность" обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим фондам библиотеки и фонотеки. Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы, а также изданиями музыкальных произведений в объеме, соответствующем требованиям программы. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания. Учебный процесс обеспечен возможностью прослушивания на аудио- и видеоаппаратуре современной дискографии и исторических записей.

4.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень используемой нотной, учебно-методической, дополнительной литературы, интернет-ресурсов.

Информационное обеспечение обучения МДК.03.01 "Инструментовка и аранжировка, компьютерная аранжировка".

Интернет-ресурсы:

www.freejazzlessons.com
www.jazzpianoonline.com
www.wikihow.com/Play-Jazz-Piano
en.wikipedia.org/wiki/List_of_jazz_pianist
www.jazzpiano.com.sg

Основная литература:

1. Андерсен А.В., Г.П.Овсянкина, Р.Г.Шитикова. Современные музыкально-компьютерные технологии.
2. Медников В. Основы компьютерной музыки С.-П, 2003.
3. Петелин Р. Аранжировка на РС С-П "BHV-С-П" 2001.
4. Петелин Р. Муз.студия С.-П."BHV-С-П" 2006.

Дополнительная литература:

1. De Greg P. Jazz Keyboard Harmony. New Albany, 2016
2. New Real Book (Standarts, Latin, Rock). 2011
3. Roidinger D. Jazz Improvisation. Pentatonic. New Albany, 2014
4. Weiskopf W., Rischer R. Coltrane (A Players Guide to his Harmony). N.Y., 2015.
5. Баташов А. Советский джаз. М., 1984. Год переиздания 2014.
6. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации для фортепиано. М., 1997 Год переиздания 2012.
7. Егоров С. Основы современного ладового мышления в джазовой импровизации. Ростов: ГМПИ, 1991 Год переиздания 2014.
8. Коллиер Д. Дюк Эллингтон. М., 1987 Год переиздания 2014.
9. Коллиер Д. Становление джаза. Нью-Йорк, 1979 Год переиздания 2014.
10. Конен В. Рождение джаза. М., 1984 Год переиздания 2015.
11. Кунин Э. Секреты ритмики в джазе, рок- и поп-музыке. М., 1997 Год переиздания 2012
12. Маркин Ю. Джазовый словарь. Стандартные джазовые фразы. М., 2012
13. Мелодии советского джаза. Авторы-составители Ю. Саульский, Ю. Чугунов. М., 1987 Год переиздания 2013.
14. Овчинников Е. Традиционный джаз. Методическая разработка для музыкальных училищ. М., 1985 Год переиздания 2014.
15. Озеров В. Джаз США. М., 2015
16. Озеров В. Словарь специальных терминов джаза. М., 2012
17. Рассел Дж. Лидийская концепция. М., 1965 Год переиздания 2014.
18. Рогачев А. Системный курс: гармония в джазе (теория и практика). М.,

2015

19. Чугунов Ю. 10 уроков по гармонизации эстрадных и джазовых мелодий. М., 1999 Год переиздания 2014.
20. Чугунов Ю. Гармония в джазе. М., 1988 Год переиздания 2014.
21. Чугунов Ю. Эволюция гармонического языка джаза. М., 1997 Год переиздания 2016.
22. Шульгин Д. Теоретические основы современной гармонии. М., 2013

Учебники и методические пособия.

1. Браславский Д. Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестра. М., 2012.
2. Веприк А. Очерки по вопросам оркестровых стилей. М., 2016.
3. Витачек Ф. Очерки по искусству оркестровки XIX века. М., 2013.
4. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. М., 2015.
5. Грасеев Э. Инструментовка и инструментовведение. М., 2014.
6. Зряковский М, Общий курс инструментовведения. М., 2013.
7. Киселев В. 150 американских джазовых тем (выпуск 1-2). М., 2015.
8. Киянов Б., Воскресенский С. Практическое руководство по инструментовке для эстрадных оркестров и ансамблей. СПб, 2014.
9. Пистон У. Оркестровка. М., 2011.
10. Саульский Ю. Аранжировка для биг-бэнда. М., 2014.
11. Степурко Ю. Трубоч в джазе. М., 2012.
12. Чугунов Ю. Гармония в джазе. М., 2014.
13. Чугунов Ю. Эволюция гармонического языка джаза. М., 2014.

Информационное обеспечение обучения МДК.03.02 "Дирижирование, чтение партитур, работа с оркестром"

1. Багриновский М. Техника дирижирования. М., 2012.
2. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей.- М., 1983 г, Год переиздания 2012.
3. Горват И. Вассербергер И. Основы джазовой импровизации.- Киев, 1980 г, Год переиздания 2011.
4. Кузнецов В. Работа с самодеятельными оркестрами и ансамблями. – М., 1981 г, Год переиздания 2014.
5. Малько Н. Основы техники дирижирования.-М - Л., 1965 г, Год переиздания 2013.
6. Мусин И. Техника дирижирования. – М., 1963 г, Год переиздания 2012.
7. Нисбетт Л. Применение микрофонов.- М., 1981 г, Год переиздания 2014.
8. Ратнер С. Элементарные основы дирижерской техники. - Минск, 1961 г, Год переиздания 2011.

9. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. М., 2013.
10. Кузнецов В. Работа с самостоятельными оркестрами и ансамблями. М., 2014.
11. Киянов Б., Воскресенский С. Руководство по инструментовке для эстрадных оркестров и ансамблей Л., 1978.
12. Саульский Ю. Аранжировка для биг-бэнда. М., 2015.
13. Веприк А. Очерки по вопросам оркестровых стилей. М., 1979.
14. Чугунов Ю. Эстрадные оркестры и ансамбли. Партитура. М., 1986.
15. Готлиб А., Кабак Я., Макаров Е. Практический курс чтения партитур для духового оркестра. М., 2012.

4.3 Организация образовательного процесса

ПМ.03 "Организационно-управленческая деятельность" является одним из самых значимых в процессе подготовки по специальности 53.02.02 "Музыкальное искусство эстрады" по виду "Инструменты эстрадного оркестра". Образовательный процесс по дисциплинам модуля протекает, начиная с 3 курса.

Методы организации и реализации образовательного процесса, направленные на обеспечение теоретической и практической подготовки:

Лекция. Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствуют выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

Практические занятия. Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемой студентом, внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, компьютерном классе, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-

методические пособия, конспекты лекций, аудио- и видеоматериалами.

Учебная практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку к государственному экзамену.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателя и дополняет междисциплинарные курсы профессионального модуля.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация профессионального модуля обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю междисциплинарного курса.

Преподаватели регулярно повышают квалификацию в профильных организациях и учреждениях.

5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)

Результаты (освоенные профессиональные и общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива. ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности. ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	– Руководство эстрадно-джазовым творческим коллективом. – Применение различных методов руководства ансамблем, оркестром. – Подбор репертуара для ансамбля, оркестра с учетом технических возможностей исполнителей. – Использование средств выразительности, присущих эстрадно-джазовому инструментальному исполнительству для создания грамотной интерпретации произведений. – Проведение анализа технической и образно-	<i>Текущий контроль</i> в форме прослушивания концертных программ, сдачи контрольных работ. <i>Промежуточный контроль:</i> дифференцированные зачеты (по МДК.03.01 в 8 семестре, по МДК.03.02 (Дирижирование) в 6 семестре, по УП.03 в 8 семестре. <i>Итоговый контроль:</i> государственный экзамен "Управление эстрадным оркестром".

	эмоциональной стороной музыкального произведения с целью ясной формулировки интерпретаторских задач. – Приобретение практических навыков дирижирования для достижения поставленных исполнительских целей. – Умение объединять, мотивировать участников коллектива. – Приобретение практических навыков перспективного планирования деятельности коллектива.	
ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	– Приобретение практического опыта организации репетиционной работы коллектива для реализации плана развития технических и образно-эмоциональных сторон исполнения. – Практическое закрепление знаний об особенностях психологической подготовки к концертному выступлению.	
ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены	– Приобретение практического опыта создания оркестровок и аранжировок для различных эстрадно-джазовых составов. – Умение записывать партитуру и ее разделы с учетом особенностей инструментов эстрадного оркестра.	

технологий в профессиональной деятельности.	– Уровень овладения навыком записи и обработки звуковых файлов на цифровых носителях с помощью специального программного обеспечения.	
---	--	--